

FUNDAÇÃO BIBLIOTECA NACIONAL
PLANO NACIONAL DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS RARAS (PLANOR)
Curso: História do Livro das Bibliotecas: fundamentos da Biblioteconomia de Livros Raros

**A História do Livro das Bibliotecas
como fundamento da curadoria de acervos bibliográficos de memória**

Professora responsável: Ana Virginia Pinheiro (FBN/UNIRIO)

Ementa

Consideração da interação transdisciplinar das áreas de Biblioteconomia, Administração e Preservação para a curadoria de acervos bibliográficos de memória (raros, únicos e preciosos), envolvendo o espaço (a biblioteca, propriamente dita), o acervo (as coleções especiais), as pessoas (o bibliotecário, o usuário e demais pessoas envolvidas com o espaço e o acervo).

2 Objetivo

Orientar sobre as relações humanas estabelecidas nas bibliotecas que acumulam acervos bibliográficos de memória, evidenciar as competências do bibliotecário como curador e discutir questões decorrentes e seus efeitos na longevidade dos desses acervos.

Unidades programáticas

1 O livro, a biblioteca e sua história

- 1.1 Da biblioteca de acervo bibliográfico de memória – o espaço de guarda;
- 1.2 Do livro raro, único e precioso: Bibliografia Material e Bibliografia Literária;
- 1.3 Do bibliotecário, do usuário e demais pessoas envolvidas com o espaço e o acervo.

2 Acervos bibliográficos de memória

- 2.1 Fundamentos da Biblioteconomia de Livros Raros;
- 2.2 Fundamentos da Gestão de Preservação de acervos bibliográficos;
- 2.3 Perfil, papéis, atribuições e responsabilidades do Bibliotecário de Livros Raros.

3 Curadoria e Políticas de preservação, na prática

- 3.1 O espaço
- 3.2 O acervo
- 3.3 As pessoas

4 Recursos didáticos

- 4.1 Plano de aula / Figura, em anexo
- 4.2 Projeção de imagens

Bibliografia

AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION. Standards for Ethical Conduct for rare book, manuscript, and special collections librarians... [Normas de conduta ética para Bibliotecários de Livros Raros, Manuscritos e Coleções especiais]. Chicago, 2014. Disponível em:
<<http://www.ala.org/Template.cfm?Section=speccollections&template=/ContentManagement/ContentDisplay.cfm&ContentID=8969>>. Acesso em: 20 jul. 2015.

ARAUJO, Jorge de Souza. *Perfil do leitor colonial*. Salvador: UFBA; Ilhéus: UESC, 1999.

ASSOCIATION OF COLLEGE AND RESEARCH LIBRARIES. Guidelines for the security of rare books, manuscripts and other special collections. Chicago: American Library Association, 2009.

Disponível em: <<http://www.ala.org/acrl/standards/securityrarebooks#collections>>. Acesso em: 20 jul. 2015.

ASSOCIATION OF RESEARCH LIBRARIES. The Unique role of special collections; Special collections: statement of Principles; Research Libraries and the commitment to special Collections. Washington, DC, 2003. Disponível em: <<http://www.arl.org/storage/documents/publications/special-collections-statement-of-principles-2003.pdf>>. Acesso em: 20 jul. 2015.

ATKINSON, Ross W. Seleção para preservação: uma abordagem materialística. In: HAZEN, Dan et al. *Planejamento de preservação e gerenciamento de programas*. Tradução José Luiz Pedersoli Júnior; revisão técnica Ana Virginia Pinheiro, Dely Bezerra de Miranda Santos. 2. ed. Rio de Janeiro: Projeto Conservação Preventiva em Bibliotecas e Arquivos: Arquivo Nacional, 2001. p. 17-29.

BRANDI, Cesare. *Teoria da restauração*. Tradução Beatriz Mugayar Kühl. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2004.

BRASIL. Decreto Nº 3.166, de 14 de setembro de 1999. Promulga a Convenção da UNIDROIT sobre Bens Culturais Furtados ou Ilicitamente Exportados, concluída em Roma, em 24 de junho de 1995. *Diário Oficial* [da União}, Brasília, DF, 15 set. 1999. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto/d3166.htm>. Acesso em: 25 jul. 2015.

BRASIL. Decreto-Lei Nº 25, de 30 de novembro de 1937. Organiza a proteção do patrimônio histórico e artístico nacional. *Diário Oficial* [da União}, Brasília, DF, 6 dez. 1937. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/Decreto-Lei/De10025.htm>. Acesso em: 25 jul. 2015.

BRASIL. Lei Nº 5.471, de 9 de julho de 1968. Dispõe sobre a exportação de livros antigos e conjuntos bibliográficos brasileiros. *Diário Oficial* [da União}, Brasília, DF, 10 jul. 1968. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L5471.htm>. Acesso em: 25 jul. 2015.

CONSTANTIN, Léopold-Auguste, 1779-1844. *Bibliothéconomie, ou Nouveau manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques*. Paris: Librairie Encyclopédique de Roret, 1841.

FARIA, Maria Isabel; PERICÃO, Maria da Graça. *Dicionário do livro: da escrita ao livro eletrônico*. São Paulo: Edusp, 2008.

HOUAISS, Antônio. *Elementos de Bibliologia*. Reimpressão fac-similar. São Paulo: HUCITEC; Brasília, DF: INL: Fundação Nacional Pró-Memória, 1983.

IBRI, Ivo Assad. Finitude e existência em Fichte. *HYPNOS*, São Paulo, ano 7, n. 8, p. 93-102, 1º sem. 2002. Disponível em: <<http://revistas.pucsp.br/index.php/hypos/article/viewFile/18209/13543>>. Acesso em 13 ago. 2015.

INSTITUTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (Brasil). *Instrução Normativa nº 01, 11 jun. 2007*. Dispõe sobre o Cadastro Especial dos Negociantes de Antiguidades, de Obras de Arte de qualquer natureza, de manuscritos e livros antigos ou raros, e dá outras providências. Brasília, DF, 13 jun. 2007. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/files/Instrucao_Normativa_Negociantes_012007.pdf>. Acesso em: 17 ago. 2012.

KÜHL, Beatriz Mugayar. Os restauradores e o pensamento de Camillo Boito sobre a restauração. In: BOITO, Camillo. *Os restauradores: conferência feita na Exposição de Turim em 7 de junho de 1884*. Tradução Paulo Mugayar Kühl e Beatriz Mugayar Kühl. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2002. p. 9-28.

MORAES, Rubens Borba de. *O bibliófilo aprendiz*. 3. ed. Brasília, DF: Briquet de Lemos/ Livros: Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 1998.

PINHEIRO, Ana Virginia. Catalogação de livros raros: proposta de metodologia de formalização de notas especiais para difusão, recuperação e salvaguarda. *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, v. 131, p. 185-213, 2011 (Rio de Janeiro, 2014). Lançado em março de 2015.

PINHEIRO, Ana Virginia. Catalogação de livros raros: proposta de metodologia de formalização de notas especiais, para difusão, recuperação e salvaguarda. In: ENACAT: Encontro Nacional de Catalogadores, 1.; EEPC: Encontro de Estudos e Pesquisas em Catalogação, 3., Rio de Janeiro 2012. *Pensando a catalogação no Brasil*. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional, 2012. 18 p. (texto). Disponível em: <<http://pt.scribd.com/doc/109278012/Catalogacao-de-livros-raros-proposta-de-metodologia-de-formalizacao-de-notas-especiais-para-difusao-recuperacao-e-salvaguarda>>. Acesso em: 13 jan. 2014

PINHEIRO, Ana Virginia. O espírito e o corpo do livro raro: fragmentos de uma teoria para ver e tocar. *Revista Museu: cultura levada a sério*, Rio de Janeiro, abr. 2003. Disponível em: <http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_.asp?id=1674>. Acesso em: 15 maio 2014.

PINHEIRO, Ana Virginia. Glossário de Codicologia e Documentação. *Anais da Biblioteca Nacional*, Rio de Janeiro, v. 115, p. 123-213, 1995 (1998).

PINHEIRO, Ana Virginia. Livro raro: antecedentes, propósitos e definições. In: SILVA, Helen de Castro; BARROS, Maria Helena T. C. de (Org.). *Ciência da Informação: múltiplos diálogos*. Marília, SP: Oficina universitária, 2009. p. 31-44. Disponível em: <https://www.marilia.unesp.br/Home/Publicacoes/helen_e%20book.pdf>. Acesso em: 18 jun. 2015.

PINHEIRO, Ana Virginia. Livro raro e sustentável. *Revista Museu: cultura levada a sério*. Rio de Janeiro, 18 maio 2015. Especial 18 de maio de 2015 [Dia Internacional de Museus: Museus para uma sociedade sustentável. Disponível em: <<http://69.16.233.73/~revistamuseucom/18-de-maio/index.php/13-livro-raro-e-sustentavel>>. Acesso em: 18 maio 2015.

PINHEIRO, Ana Virginia. Musas errantes: tesouros da Antiguidade Clássica no labirinto da Biblioteca Nacional Brasileira. In: SILVA, Maria de Fátima; AUGUSTO, Maria das Graças de Moraes (Coord.). *A recepção dos clássicos em Portugal e no Brasil*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra, 2015. p. 69-81. Série mito e (Re)Escrita: estudos monográficos. Disponível em: <[https://digitalis.uc.pt/pt-pt-livro/recep%C3%A7%C3%A3o_dos_cl%C3%A1ssicos_em_portugal_e_no_brasil](https://digitalis.uc.pt/pt-pt/livro/recep%C3%A7%C3%A3o_dos_cl%C3%A1ssicos_em_portugal_e_no_brasil)>. Acesso em: 20 set. 2015.

PINHEIRO, Ana Virginia. *Que é livro raro?* uma metodologia para o estabelecimento de critérios de raridade bibliográfica. Rio de Janeiro: Presença, 1989.

PINHEIRO, Ana Virginia et al. O histórico da Biblioteca como instrumento de gestão e salvaguarda das coleções de livros raros e especiais na biblioteca universitária brasileira. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE BIBLIOTECAS UNIVERSITÁRIAS [SNBU 2014], 18., 2014 *Anais [eletrônicos]*... Belo Horizonte: UFMG, 2014. Trabalho premiado/Eixo: Gestão de Bibliotecas Universitárias, Modalidade Apresentação Oral. Disponível em: <<https://www.bu.ufmg.br/snbu2014/wp-content/uploads/trabalhos/549-2341.pdf>>. Acesso em: 15 maio 2015.

Rio de Janeiro, 21 de agosto de 2015.

Ana Virginia Pinheiro
Bibliotecária, CRB7/2761

Sobre a professora:

Ana Virginia Pinheiro

É Bibliotecária e Documentalista, Mestre em *Administração Pública* (FGV), Chefe da Divisão de Obras Raras da Biblioteca Nacional brasileira; e Professora Adjunta de “História do Livro e das Bibliotecas”, da Escola de Biblioteconomia da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). De seus trabalhos publicados, destacam-se os livros “Que é livro raro?” (1989, Prêmio *Biblioteconomia e Documentação*, do Instituto Nacional do Livro) e “A ordem dos livros na biblioteca” (2007). Há 33 anos, dedica-se à Biblioteconomia de Livros Raros e à gestão de acervos e colecionismo bibliográfico de memória, envolvendo a salvaguarda e a avaliação intelectual e patrimonial de bibliotecas.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1451014589696902>

Google Acadêmico: <http://scholar.google.com.br/citations?hl=pt-BR&user=o6VRQDsAAAAJ>

e-mail: anavirginiapinheiro@oi.com.br / anapaz@bn.br

**Curadoria
de Acervos Bibliográficos de Memória
e Políticas de Preservação**
por
Ana Virginia Pinheiro
(FBN/UNIRIO)

