



MINISTÉRIO DA CULTURA
Fundação BIBLIOTECA NACIONAL

Centro de Coleções e Serviços aos Leitores
Coordenadoria de Acervo Especial
Plano Nacional de Recuperação de Obras Raras
Divisão de Iconografia

Juliana Uenojo – graduada em Artes Plásticas - Licenciatura pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo e graduada em Conservação e Restauração pela Universidade Federal do Rio de Janeiro Técnico em Documentação da Divisão de Iconografia da Fundação Biblioteca Nacional.
juenojo@gmail.com

História do livro das bibliotecas: fundamentos da Biblioteconomia de livros raros

Técnicas de gravura

Técnicas básicas de gravura e produção de estampas. Definição e características da gravura. Gravura e estampa.

FERREIRA, Orlando da Costa. *Imagem e letra: introdução à bibliologia brasileira: a imagem gravada*. 2. ed. São Paulo: Edusp, 1994.

Classificação e identificação das técnicas de produção de estampas. Relevografia. Encavografia. Planografia.

BRUNNER, Felix. *A handbook of graphic reproduction processes: Handbuch der Druckgraphik = Manuel de la gravure*. London: A. Tiranti, 1972.

GASCOIGNE, Bamber. *How to identify prints: a complete guide to manual and mechanical processes from woodcut to ink jet*. 2. ed. London: Thames and Hudson, 2004.

IVINS, William Mills. *How prints look: photographs with a commentary*. Boston: Beacon Press, 1987.

VIVES PIQUÉ, Rosa. *Guía para la identificación de grabados*. Madrid: Arco Libros, 2003.

Relevografia.

COSTELLA, Antonio Fernando. *Breve história ilustrada da xilogravura*. Campos do Jordão: Mantiqueira, 2003.

_____. *Introdução à gravura e história da xilografia*. Campos do Jordão: Mantiqueira, 1984.

HIND, Arthur Mayger. *An introduction to a history of woodcut, with a detailed survey of work done in the fifteenth century*. New York: Dover, 1963. 2 v.

SILVA, Oswaldo Pereira da. *Gravuras e gravadores em madeira: origem, evolução e técnica da xilografia*. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1941.

TATTERSFIELD, Nigel. *Thomas Bewick: graphic worlds*. London: The British Museum, [2014].

Encavografia.

BUTI, Marco, LETYCIA, Anna (Orgs.). *Gravura em metal*. São Paulo: Edusp; Imprensa Oficial do Estado, 2002.

Planografia.

SENEFELDER, Alois. *A complete course of lithography*. New York: Da Capo Press, 1968.

A estampa e o livro.

ARAÚJO, Emanuel. *A construção do livro: princípios da técnica de editoração*. 2. ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2008. Capítulo 8 – A Iconografia.

BIBLIOTECA NACIONAL (Portugal). *Gravura e conhecimento do mundo: o livro impresso ilustrado nas coleções da BN*. Lisboa: Biblioteca Nacional, 1998.

FARIA, Miguel F. *Da facilitação e da ornamentação: a imagem nas edições do Arco do Cego*. In: CAMPOS, Fernanda M. Guedes de, et al. (Orgs.). *A Casa Literária do Arco do Cego (1799-1801): bicentenário: “sem livros não há instrução”*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda: Biblioteca Nacional, 1999, p.107-137.

IVINS, William Mills. *Imagen impresa y conocimiento: análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

Terminologia.

BLAS BENITO, Javier (Coord). *Diccionario del dibujo y la estampa: vocabulario y tesouro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996.

BLAS BENITO, Javier, MATILLA RODRIGUEZ, José Manuel. *La terminología de arte gráfico en la normativa española*. Museo: Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España, Madrid, n.3, p.171-184, 1998. Disponível em: <http://www.apme.es/revista/museo03_171.pdf>. Acesso em: set. de 2015.

PORTA, Frederico. *Dicionário de artes gráficas*. Porto Alegre: Globo, 1958.

Catálogos.

BARTSCH, Adam. *Le peintre graveur*. Leipzig: J. A. Barth, 1866-1876.

BIBLIOTECA NACIONAL (Espanha). *Grabados alemanes de la Biblioteca Nacional (siglos XV-XVI)*. Madrid: La Biblioteca, 1997. 2 v.

_____. *Grabados flamencos y holandeses del siglo XVI: obras escogidas de la Biblioteca Nacional*. [Madrid]: Biblioteca Nacional ; [Sevilla] : Caja San Fernando, 2004.

HOLLSTEIN, F. W. H. *Dutch and Flemish etchings, engravings and woodcuts 1450-1700*. Amsterdam: Menno Hertzberger, 1949.

_____. *German engravings, etchings and woodcuts 1400-1700*. Amsterdam: Menno Hertzberger, 1954.